Тема **"Портрет. Такие разные лица"**

**Цель урока** (педагогическая): научить передавать характер и настроение (эмоциональное состояние) конкретного человека, рисуя графический портрет.

**Задачи**

1. Образовательные:

Обеспечить (создать условия для) усвоение знаний о жанре портрета, о многообразии лиц и характеров;

Научить анализировать портрет;

Закрепить знания о пропорциях лица;

Научить рисовать графический портрет головы с передачей эмоций человека.

1. Развивающие:

Развить зрительное восприятие, внимание, наблюдательность;

Развивать умения:

* + - ставить цель и вырабатывать пути её достижения;
    - сравнивать, обобщать, анализировать;
    - работать со справочной литературой, опорными схемами, планом;

3.Воспитательные:

Создать условия для формирования

* художественного вкуса;
* здорового образа жизни через положительное восприятие окружающего мира;
* доброжелательного отношения к окружающим;
* уважительного отношения к возможностям другого человека.

**Тип урока:** комбинированный.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная презентация, репродукции картин, схемы «Пропорции лица», «Эмоции человека», «Схемы причесок и формы лица», динамическая модель лица, план анализа портрета, план работы над портретом, таблицы с названием чувств и эмоций, критерии оценки работ, графические материалы (карандаши, фломастеры, мелки, цветные ручки), 2 листа бумаги форматом А-5 (у каждого учащегося), фото одноклассников.

**Зрительный ряд:** *Грабарь И. «Февральская лазурь»,Дюрер А. «Молодой заяц», Хруцкий И «Цветы и фрукты»*, *Иванов А. «Белая лошадь»,* Матисс А. «Женский портрет», портрет Петра Великого (скульптурный), Маковский К. «Портрет семьи Волковых», «Портрет детей художника», «Дети, бегущие от грозы», «Русская красавица», «Голова девочки», «Боярышня», «Портрет молодой девушки с розовым бантом», «Голова старухи», Лемох К. «Варенька», Венецианов А. «Голова старого крестьянина», Крамской И. «Неутешное горе», Репин И. «Царевна Софья», «Запорожцы пишут письмо турецкому хану».

**Эпиграф к уроку**

«Главным достоинством портрета всегда является ….»

(сходство с оригиналом)

**Ход урока**

**1. Орг. момент**

Приветствие.

Сколько прелести есть в человеческих лицах,

Все смотрел бы на них и смотрел без конца.

(Е. Винокуров)

Здравствуйте, ребята!Я рада видеть сегодня ваши лица. Надеюсь на плодотворное сотрудничество.

Проверка готовности.

**2. Актуализация. Проверка знаний.**

На доске репродукции картин, скульптур известных художников.

**Задание:** В нашей картинной галерее (на доске) размещены репродукции известных произведений.

**Уберите лишние изображения, объясните почему?**

*(другой жанр: пейзаж, натюрморт, анималистика)*

**К какому жанру относятся оставшиеся произведения?**

(портрет)

Перед вами портреты великих русских художников Константина Маковского, Ильи Репина, Ивана Крамского, а также один из самых известных портретов всех времен «Мона Лиза» или «Джоконда»Леонардо да Винчи.

**В. Что такое портрет?** (жанр изо искусства, изображение человека или группы людей)

В. Что вы **знаете** о портрете?

*(запись на доске кратко)*

В. Что вы **хотите узнать**,

В. Чему **хотите научиться**, исходя из темы урока?

Что для вас из этого кажется **самым сложным**?

**3. Формулирование проблемы.**

**Проблема:** Как написать портрет, чтобы он волновал зрителя и через многие годы?

В. Посмотрите на эпиграф к уроку (слова Г. Плеханова). Как бы вы его закончили?

Почему одни портреты живут в веках, а другие забываются вместе с художником?

**А теперь посмотрите на экран, внимательно послушайте стихотворение Н. Заболоцкого. О чём это стихотворение? Какую мысль хотел донести до нас автор?**

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата.

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

В. О чем это стихотворение? (о лицах)

В. Какую мысль автор хотел донести до нас? (все лица разные, они отражение души человека)

**В. О чём сегодня наш урок (сформулируйте тему урока)**

**(Портрет. Такие разные лица)**

Действительно, портрет – один из самых сложных жанров изобразительного искусства.

В. Скажите, что хочет показать художник в портрете?

(В портрете важно не только внешнее сходство, но и внутреннее, т. е. его эмоции, чувства, характер)

Предложите ваше решение.

В. **Какую цель вы поставите сегодня на уроке перед собой**? (научиться передавать эмоции человека, рисуя портрет)

В. Что нужно для этого? Предложите алгоритм работы на уроке.

**План работы:**

1. **Повторить:** что мы знаем о портрете;

2. **Узнать:** расширить круг знаний о портрете;

3. **Выяснить:** важнейшую особенность портрета

4. **Научиться:** передавать эмоции человека в портрете;

5. **Оценить:** свою работу на уроке.

Вернёмся к нашей картинной галерее.

**Задание:** предложите различные классификации портретов (разделите на группы на основе различий)

*-по виду изо искусства: графический, живописный, скульптура;*

*-положение персонажа: поплечный (голова), погрудный, поясной, поколенный, во весь рост;*

*-по количеству персонажей: индивидуальный, парный, семейный, групповой;*

*-Персонаж: мужской, женский, детский;*

*-По развороту головы: фас, профиль, анфас(три четверти);*

*-По настроению:*

Посмотрите, пожалуйста, на карточку №1.

Поставив критерии вашей классификации в определенном порядке мы получили план анализа портрета(алгоритм описания).

Задание: опишите по плану один из портретов на ваш выбор.

**Воспользуемся следующим алгоритмом:**

1. Автор и название портрета.
2. Вид искусства, к которому относится портрет (живопись, графика, скульптура).
3. Вид портрета по количеству персонажей (индивидуальный, двойной, групповой).
4. Персонажи портрета (мужчина, женщина, дети, смешанный).
5. Как расположен персонаж на портрет ( в полный рост, по колено, по пояс, по грудь, голова).
6. Разворот головы персонажа (в «фас», в три четверти, в профиль).
7. Что делает персонаж на портрете.
8. Какие чувства вы испытываете, глядя на портрет.

В старину существовала наука о лицах "Физиогномика" или искусство раскрытия характера человека по лицу.

**В. Люди каких профессий используют умение создавать или анализировать портрет?**

*(полицейский, следователь, криминалист, фотограф, визажист, стилист, модельер, писатель (словесный), психолог)*

*В. Кем создаются самые долгоживущие портреты? Почему?*

*(портреты художников, т. к. они отражают духовный мир персонаже и свое отношение к нему)*

*В. Что же* ***самое главное в портрете****?*

***Главное в портрете*** *– передать не только внешнее сходство, но и внутреннее.*

*В. А что такое внутреннее состояние? (эмоции, чувства, настроение)*

*В. От чего зависит ваше настроение: когда оно хорошее, а когда плохое?*

*(ответы детей)*

*А мне хорошо, когда мои близкие здоровы, когда дочка радует своими успехами в школе, когда вам интересно на уроке и у вас все получается.*

О том, как человек себя чувствует, говорит его мимика.

**На дом вам задано на выбор три задания**

1. *Найти значение слова «мимика». Зачитайте ответ.*

***Ми́мика*** *(от греч. μιμιχοζ — подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» (Большая советская энциклопедия).*

***Мимика*** *- движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние (Толковый словарь Ефремовой).*

1. *Подготовить справку о мышцах лица, отвечающих за эмоции (выражение лица.*

*Мышцы лица расположены главным образом в области лица.*

*Их можно разделить на две группы:*

* *жевательные (передвигают нижнюю челюсть);*
* *мимические - мышцы, которые под влиянием душевных переживаний меняют выражение лица.*

*Мимические мышцы слабее скелетных. Они располагаются вокруг естественных отверстий лица ( глаз, рта, ноздрей) и прикрепляются к коже лица. Работа этих мышц приводит к изменению положения бровей, губ, кожных складок лица.*

*Мимические мышцы подчиняются волевым импульсам, поэтому они могут и не выражать внутреннее состояние человека. Таким образом, мимические мышцы являются как выразителями внутреннего мира человека, так и помогают скрыть свое внутреннее состояние (шпион) и даже создать видимость другого (актер, клоун).*

1. *Провести мини-исследование и выяснить, есть взаимосвязь между эмоциями и здоровьем человека*

**Дополнительный материал**

*Мы выяснили, что эмоции напрямую связаны со здоровьем человека. Эмоции бывают разные: положительные и отрицательные. Позитивные эмоции, такие как смех, радость, любовь благотворно влияют на здоровье человека, продлевая его жизнь.*

*Негативные эмоции наоборот вызывают самые разные болезни, укорачивает жизнь. Самые разрушительные эмоции - это гнев, злость, зависть В момент, когда человеком управляют эти эмоции, в кровь выделяется большое количество желчи, которая попадает во многие органы и отравляет их.*

*Если вы не хотите болеть, то постарайтесь избегать такие разрушающие эмоции, как злоба, ненависть, обида, гнев. Чаще улыбайтесь, будьте добродушными, благожелательными, и тогда для болезней будете неуязвимыми.*

Изображая лица, художники тоже передают характер человека, показывая своё отношение к персонажу.

Неслучайно портрет называют зеркалом души.

Вспомните цель нашего урока: расширить знания о портрете, научиться передавать эмоции человека, рисуя портрет.

Что для этого нужно знать и уметь?

1. Пропорции лица.

Задание: исправьте ошибки, поясните.

( В. Что не так в этом лице? (портрет с прической, съемные детали)

- высоко глаза;

-несимметрично нос;

-уши низко;

-тонкая шея;

-низко рот.

Правильные пропорции лица нам помогут нарисовать опорные линии.

(схема пропорций лица)

1. Уметь отражать эмоции, настроение, чувства.

**Физминутка.**

Изобразите эмоции.

1. Встретили друга, вы долго не виделись поздоровайтесь.
2. Друг угостил вас лимоном.(без слов показать)
3. Вы обиделись. (показать мимикой)
4. Друг подарил вам цветок. (вы удивились)
5. Улыбнулись друг другу.

**Задание:** подберите табличку к персонажам картинной галереи.

*(усталость, радость, любопытство, испуг, страх, гордость, мечтательность, задумчивость, злость и ненависть, печаль и горе, высокомерие, смех, грусть, спокойствие и уверенность, загадочность).*

(пояснение учителя по расположению линий: изменяя очертания глаз, рта, бровей, добавляя мимические морщины, можно изменить настроение человека на портрете).

(в этом помогут схемы эмоций человека, а также отдельных частей лица )

Не нужно думать, что хороший портрет – это нечто сложное. Оказывается, линией одного нажима можно спеть чудесную песню о задумчивой женщине (Анри Матисс. Женский портрет).

На прошлом уроке я просила принести вас материалы для графической работы. Значит мы выполняем графический портрет.

**Практическое задание: нарисовать графический портрет друга (одноклассника).**

Это может быть учебный рисунок, стилизованный портрет по фотографии, по памяти или с натуры.

Меня обрадует любой выбор вашей работы, и творческий эмоциональный подход для воплощения вашей идеи. Будьте внимательны и у вас все получится.

Успехов Вам!

**План работы у вас на столе:**

1. Наметить овал лица (учитывая размер и положение на листе).
2. Наметить положение основных черт лица.
3. Придать лицу выражение.
4. Наметить прическу.
5. Прорисовать мелкие детали.

Работы выполняются на фоне музыкального сопровождения музыки.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1) контроль организации рабочего места;

2) контроль правильности выполнения приемов работы;

3) оказание помощи учащемся, которые испытывают затруднения, выдаются карточки

«мимика лица», «пропорции лица»

4) контроль объема и качества выполненной работы.

**Выставка работ учащихся, обсуждение.**

*Предлагаю прикрепить портреты на доску.*

*Придумайте общее название нашим вашим портретам.*

*(портрет класса, наш класс, мы разные, такие разные портреты)*

**Что нового вы узнали на уроке, чему научились (запись на доске, где писали в начале урока).**

**В. Вспомните цель урока. Оцените свою работу, достигли мы цели?**

**В. Как бы вы изменили слова автора в эпиграфе урока?**

«Главным достоинством портрета всегда является ….»сходство с оригиналом не только внешнее, но и внутреннее.

**У вас получились интересные, разные портреты.**

**Оценка работ** (по критериям). Портрет должен:

1. Выражать эмоцию.

2. Выполнен с соблюдением пропорций лица человека.

3. Отражено личное отношение к изображенному.

**Оцените, согласно требованиям к рисунку, ваши работы («4» и «5»).**

**Молодцы!**

**В конце урока желаю вам и вашим близким здоровья и только положительных эмоций!**

**А ваши портреты вы можете подарить на память друзьям.**